

Edital: a história na formação do arquiteto

Recepção de artigos: até 13 outubro de 2017

Os processos de aprendizagem do ofício de arquiteto sempre tiveram espaço como tema de pesquisa histórica, seja sob a perspectiva biográfica (H. Allen Brooks, quando estudava Le Corbusier), seja sob a geracional (Silvia Arango, ao indagar pelos processos comuns a seis gerações de arquitetos que definiram a América Latina do século XX), seja sob a didática (o *Précis des leçons d'architecture* de Jean-Nicolas-Louis Durand). A pergunta inversa, isto é, o questionamento sobre o papel da história na formação do arquiteto, embora esporadicamente abordada, torna-se mais polêmica e, portanto, mais eludida. Bruno Zevi, um dos principais autores na historiografia da arquitetura moderna, lança uma provocação quando sugere o controverso olhar histórico de Le Corbusier — reduzido à expressão *tábula rasa*— como eixo para um curso de história, devido à “função dos itinerários culturais e criativos, pela consonância entre consciência história e escape poético —um fenômeno único no panorama dos mestres da arquitetura moderna —, e por [seu] valor ao mesmo tempo técnico-operatório, linguístico e ético”.¹

dearq convoca a participação de artigos que respondam não somente à provocação de Zevi, mas também ao interrogante em seu sentido amplo: qual tem sido o papel da história na formação do arquiteto? Qual é seu panorama hoje em dia e quais são suas perspectivas? Para isso, propõem-se as seguintes perspectivas, sem limitar outros olhares no sujeito histórico: a história como vivência —viagens e encontros com mestres e obras paradigmáticas (com especial interesse nos relatos da modernidade)—; a história como fonte consciente do discurso ou das ferramentas projetuais que apoiam a própria obra construída e o contato com a história da arte como parte da configuração de um imaginário plástico no arquiteto.

Editores convidados:

Íngrid Quintana Guerrero. Faculdade de Arquitetura e Design,
Universidad de Los Andes, Colombia.

María Cecilia O’Byrne Orozco. Faculdade de Arquitectura e Design,
Universidad de los Andes, Colombia.

Mais informações e instruções para publicação:

dearq@uniandes.edu.co

<http://dearq.uniandes.edu.co>

1 “El coloquio de Le Corbusier con la historia”. *La Torre. Revista General de la Universidad de Puerto Rico* XIV, n.o 52, p. 167