

Convocatoria: la historia en la formación del arquitecto

Recepción de artículos: hasta 13 Octubre de 2017

Los procesos de aprendizaje del oficio de arquitecto siempre han tenido cabida como tema de investigación histórica, bien sea desde la perspectiva biográfica (H. Allen Brooks cuando estudiaba a Le Corbusier), desde la perspectiva generacional (Silvia Arango al indagar por los procesos comunes a seis generaciones de arquitectos que definieron la América Latina del siglo XX) o desde la perspectiva didáctica (el *Précis des leçons d'architecture* de Jean-Nicolas-Louis Durand). La pregunta inversa, es decir, el cuestionamiento acerca del papel de la historia en la formación del arquitecto, aunque esporádicamente abordada, resulta más polémica y, por lo tanto, más eludida. Bruno Zevi, uno de los principales autores en la historiografía de la arquitectura moderna, lanza una provocación cuando sugiere la controversial mirada histórica de Le Corbusier —reducida al término *tabula rasa*— como eje para un curso de historia, por cuenta de “la fusión de los itinerarios culturales y creativos, por la consonancia entre conciencia histórica y escape poético —un fenómeno único en el panorama de los maestros de la arquitectura moderna— y, por [su] valor al mismo tiempo técnico-operatorio, lingüístico y ético”.¹

dearq invita a participar con artículos que respondan no solo a la provocación de Zevi, sino al interrogante en su sentido amplio: ¿cuál ha sido el papel de la historia en la formación del arquitecto? ¿Cuál es su panorama hoy día y cuáles son sus perspectivas? Para ello se proponen las siguientes perspectivas, sin limitar otras miradas al sujeto histórico: la historia como vivencia —viajes y encuentros con maestros y obras paradigmáticas (con especial interés en los relatos desde la modernidad)—; la historia como fuente consciente del discurso o de las herramientas proyectuales que sustentan la propia obra construida y el contacto con la historia del arte como parte de la configuración de un imaginario plástico en el arquitecto.

Editores invitados:

Íngrid Quintana Guerrero. Facultad de Arquitectura y Diseño,
Universidad de los Andes, Colombia.

María Cecilia O’Byrne Orozco. Facultad de Arquitectura y Diseño,
Universidad de los Andes, Colombia.

Más información y normas de publicación:

dearq@uniandes.edu.co

<http://dearq.uniandes.edu.co>

¹ “El coloquio de Le Corbusier con la historia”. *La Torre. Revista General de la Universidad de Puerto Rico* XIV, no. 52, p. 167.